





Photo : Frédérik Lécrayssé

Photo : Frédérik Lécrayssé

Au mur, "White Ceremony - 2 holes B", peinture acrylique sur toile de coton, moule en plastique, de l'artiste japonais Norio Imai.

← Œuvre Gutai de Ryuji Tanaka. Autour de la table en pierre naturelle, fauteuil de Pierre Jeanneret, tabouret en bois jaca de José Zanine Caldas et tabouret en chêne peint de Le Corbusier.



semblent avoir été rassemblées au sein d'un seul et même projet, le dernier en date : Kanaal.

A city in the country

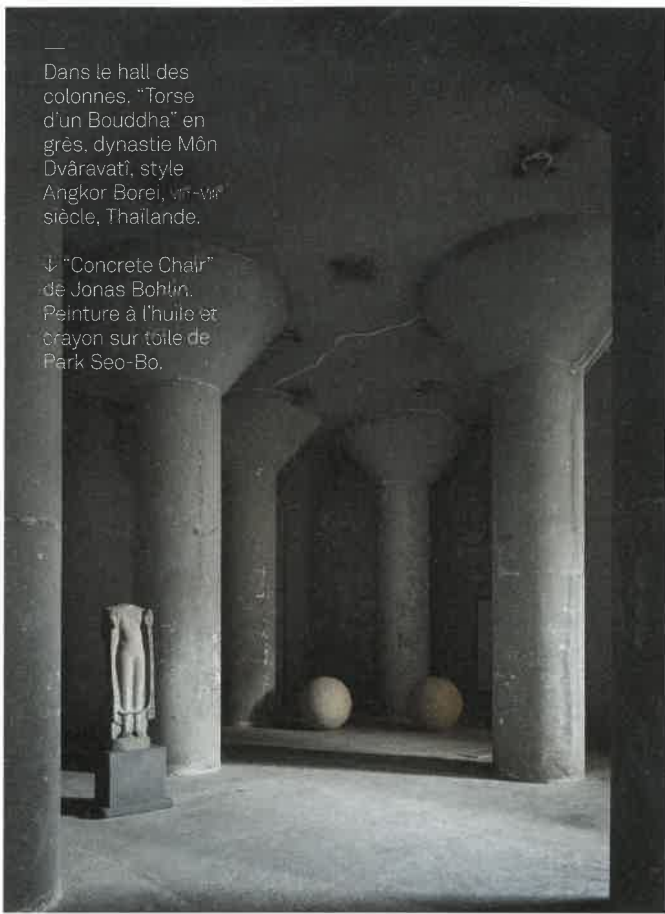
À un quart d'heure en voiture d'Anvers, sur les berges du canal Albert, le projet prend place dans un grand ensemble industriel construit en 1857, site d'un ancien complexe brassicole, et malterie à ses heures, fait de briques rouges, de mortier et de silos en béton. L'histoire de Kanaal commence ici, en 1998, lorsque l'entreprise familiale belge débute l'acquisition du site. Au départ, l'idée est d'investir les lieux pour stocker meubles et œuvres d'art. Mais, devant le potentiel de l'endroit et répondant à la volonté de la société de se développer davantage, le projet prend un tournant en 2009-2010. Une dimension nouvelle proche de l'accomplissement : créer un environnement à la fois artistique, culturel, résidentiel et commercial dans une nature abondante... "A city in the country."

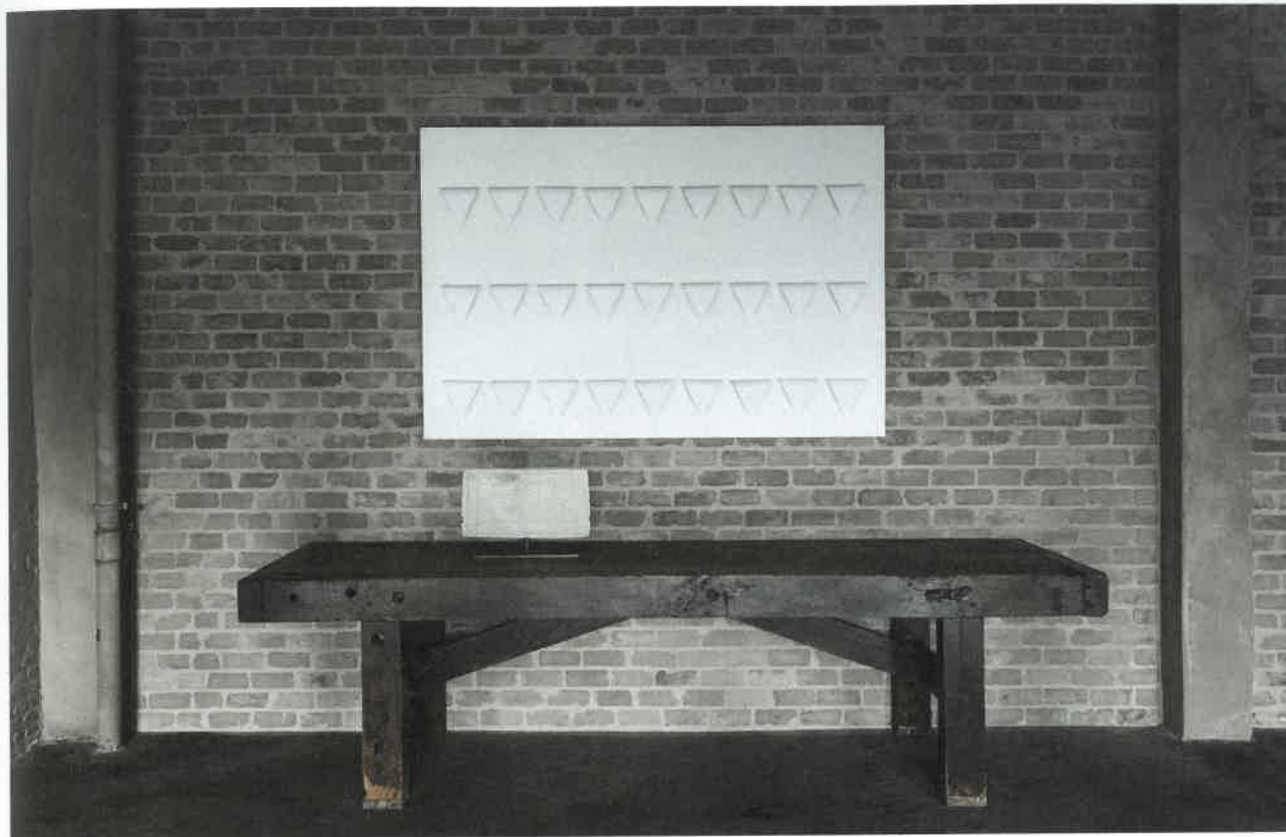
“
Créer un
environnement
à la fois artistique,
culturel,
résidentiel
et commercial
dans une nature
abondante...
”

Après une restauration de plus de dix ans, le pari Kanaal accompli prend la forme d'un village artistique et culturel de 55 000 m², comprenant 98 appartements, 30 espaces de bureaux, quelques commerces de proximité, un restaurant (bientôt !) et un auditorium. Le lieu intègre également les locaux de la Axel Vervoordt Company, leurs ateliers de restauration de meubles en bois, plusieurs espaces de showroom, d'autres consacrés aux expositions, ainsi que des installations permanentes d'artistes de renom. Dont une œuvre monumentale d'Anish Kapoor au cœur du site et une installation de James Turrell nichée sur la propriété dans une chapelle du XIX^e siècle restaurée. Trois agences belges d'architecture (Stéphane Beel, Coussée & Goris et Bodgan & Van Broeck) et un paysagiste français (Michel Desvigne) ont été missionnés pour l'occasion. Le tout chapeauté par Axel Vervoordt et son comparse l'architecte Tatsuro Miki. "Au fond, il n'y avait

Dans le hall des colonnes, "Torse d'un Bouddha" en grès, dynastie Môn Dvâravatî, style Angkor Borei, VII-VIII^e siècle, Thaïlande.

↓ "Concrete Chair" de Jonas Bohlin. Peinture à l'huile et crayon sur toile de Park Seo-Bo.





pas de véritable ligne directrice dans ce que nous avons fait, explique ce dernier. Tout était déjà là, nous avons simplement essayé d'en souligner la valeur. Sinon, ça ne vaut pas la peine d'investir un lieu ancien ou abandonné car tout l'intérêt est là, préserver l'ancien et le remettre en valeur." Et à Axel Vervoordt de compléter : "Nous avons un profond respect pour ce qui existe, et pour ce que le temps a fait. Nous avons d'ailleurs appelé ça Artempo (l'art du temps). Les murs patinés, par exemple, nous les respectons beaucoup, nous préférons les laisser comme des fresques faites par « Monsieur le Temps ». Il n'y a que lui qui peut façonner cela, à travers l'usage, les hommes, l'énergie des gens, la vie. Nous privilégions ce qui est authentique, ce qui contribue à la force d'un objet, d'une atmosphère. On ne met pas d'éléments décoratifs, tout est très pur. Parfois, ça semble pauvre mais on l'a choisi parce que le concept est intéressant, dans la profondeur, dans la spiritualité, jamais seulement dans l'apparence. Chez nous, ce sont les valeurs cachées qui priment. Nous

abordons tous nos projets avec cette attitude : un profond respect pour la nature, la beauté, les proportions, la vieille connaissance ; on pense que c'est cela, l'avenir. Nous avons vécu depuis des années dans une société d'ego où l'homme se pense plus fort que tout, croyant pouvoir gérer la nature, la montagne, l'architecture. Nous, c'est le contraire, on veut faire un avec le tout. Et tout ce qu'on a fait ici est le fruit de cette attitude."

Le duo signe d'ailleurs les espaces d'exposition supplémentaires. 4 000 m² consacrés aux événements de la Axel & May Vervoordt Fondation et de la Axel Vervoordt Gallery. *"Avec Tatsuro, nous aimons beaucoup faire des choses à la fois contemporaines et intemporelles, explique Axel Vervoordt, avec un aspect très spirituel et sacré, alors tous les volumes sont pensés selon des proportions sacrées. Je trouve qu'avec cette architecture, on ressent encore plus que ce qu'on voit."*

—
axel-vervoordt.com
[@axelvervoordt](https://www.instagram.com/axelvervoordt)

À NOTER

Les espaces d'exposition sont ouverts les jeudis, vendredis et samedis après-midi, de 14 h à 18 h. Ou sur rendez-vous. Ne pas manquer, jusqu'au 13 janvier 2018, les nouvelles œuvres de l'artiste africain El Anatsui (Patio Gallery).

L'espace de la Axel & May Vervoordt Fondation se visite uniquement sur rendez-vous. La première exposition présente des œuvres d'art de la collection personnelle de la famille.

—
 Mix de mobilier, d'archéologie et d'art contemporain avec cette pièce précolombienne, au-dessus de laquelle est accrochée une œuvre Gutai des années 1960.

Milk

DECORATION

Featuring JOANNA LAAJISTO / AXEL VERVOORDT
HARVEY BOUTERSE / NATHAN WILLIAMS / PETER CHADWICK
CHRISTOPHE DELCOURT / DAVID THULSTRUP / STUDIO KO

22



M 04943 - 22 - F: 5,90 € - RD



STYLE ET INSPIRATION POUR LES TRIBUS CONTEMPORAINES

— DÉC / JAN / FÉV 2018 —

— WITH ENGLISH TEXTS —